

# CONCEJO

REVISTA PARA EL AUTOGOBIERNO LOCAL / AUTOGOBERNU LOKALERAKO ALDIZKARIA

Número  
Zerbakia / 365  
Junio  
Ekaina / 2020



**Propuestas para la recuperación desde las entidades locales. *Suspertze prozesurako toki entitateek egindako proposamenak.***

**Plan de recuperación económica y social:** la FNMC aprueba un paquete de propuestas. 5

**Desplazamiento:** Las instituciones y el tejido social y económico plantean líneas de trabajo. 6

**Reportaje:** Barásoain, el futuro a través del equilibrio económico y la participación. 24





# Barásoain, polifonía interrumpida. Entendako polifonia.

Para Barásoain no es difícil mirar al futuro, arropado por un sólido tejido económico, su amplia oferta de servicios y un espíritu colectivo capaz de erigir sociedades culturales, bandas de música, coros o grupos de teatro, o de grabar un vídeo de 25 minutos en el que los vecinos se transmiten ánimos y afecto en pleno confinamiento.

Barasoaintzat ez da zaila etorkizunera begiratzea. Izan ere, ehun ekonomiko sendo batek, bere zerbitzu-eskaintza zabalak eta gizarte kulturalak, musika-bandak, abesbatzak edo antzerki-taldeak eraikitzeko gai den espiritu kolektibo batek babesten baitu, edo 25 minutuko bideo bat grabatzeko gai den espiritu kolektibo batek. Bideo horretan, auzotarrek animoak eta maitasuna transmititzen dituzte konfinamendu osoan.



## BARÁSOAIN EN DATOS

**Tipo de entidad:** Municipio.

**Categoría histórica:** Villa.

**Merindad:** Olite.

**Comarca:** Tafalla.

**Distancias:** A Pamplona,  
25 km; a Tafalla, 10 km.

**Superficie:** 14 km<sup>2</sup>.

**Altitud:** 492 m.

**Población:** 621 habitantes.

**Gentilicio:** Barasoaindarras.

**Hidrografía:** Río Zidacos.

**Regatas:** Barranco de  
Basaux.

**Economía:** Agricultura,  
ganadería, industria y  
servicios.

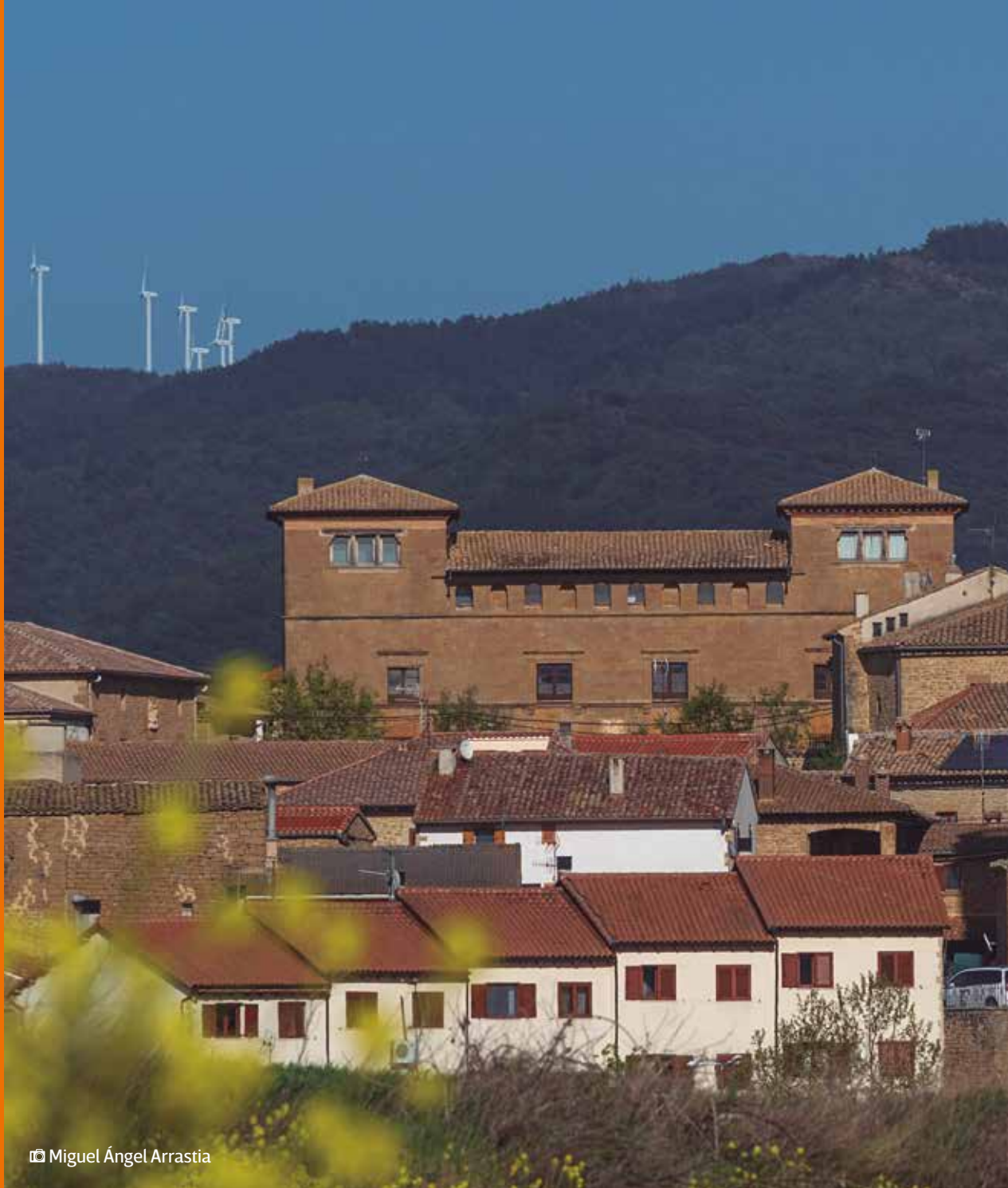
**Fiestas:** San Bartolomé  
(24 de agosto). Virgen de  
Egipto (3er domingo de nov.).  
San Isidro (15 de mayo).

**Romerías:** San Pedro (fin  
de semana más cercano al  
29-06), San Juan (24-06),  
Ujué (domingo de La Trinidad).

**Enlaces:** [www.barasoain.net](http://www.barasoain.net)

**Blogs:** [sociedadvaldorba](http://sociedadvaldorba)  
[festivaldemusicamanuelurrillas](http://festivaldemusicamanuelurrillas)  
[corobarasoain](http://corobarasoain)  
[ambmusica](http://ambmusica)

[fundacionhogarsantaelena](http://fundacionhogarsantaelena)



📷 Miguel Ángel Arrastia



📷 Esteban Salinas





↑ La iglesia y el palacio de Azpilcueta flanquean la parte antigua del pueblo.

← La plaza de Barásoain. A la izquierda, el edificio de la Sociedad Valdorba.

## Oreka aberasgarria

Iruñetik hogei minutura eta Tafallatik 10 minutura, 121 errepide nazionalaren ardatzean, ekonomia sendoarekin, zerbitzu multzo esanguratsu batekin eta bizitza soziokultural nabarmenarekin, Barasoain eroso dago bere orainaldian eta baikor bere etorkizunarekin. Imintzio handirik gabe, udalak diru sarrera berriak bilatzen ditu mundu eolikoan, industrialdea handitzearekin amets egiten du eta egiteke dauden lanak egiten ditu, frontoia egokitzea edo espazio soziokultural bat eraikitzea kasu.

A veinte minutos de Pamplona y 10 de Tafalla, en el eje de la Nacional 121, con una robusta economía, un significativo conjunto de servicios y una notable vida sociocultural, Barásoain se encuentra cómodo en su presente y optimista con su futuro. Sin aspavientos, el ayuntamiento busca nuevos ingresos en el mundo eólico, sueña con ampliar el polígono industrial y va ejecutando obras pendientes, como la adecuación del frontón o la construcción de un espacio sociocultural.

No han sido buenos estos tiempos para la villa valdorbesa. El coronavirus ha dejado también allí su huella y se ha llevado demasiado pronto a algún vecino. "Hubo momentos duros –dice la alcaldesa, Rita Roldán-. Hemos tenido bastantes afectadas en el pueblo y el virus entró también en la residencia".

Durante unas semanas, las calles del pueblo y los locales de encuentro han guardado un silencio plomizo. Inusual en un pueblo en el que la música se cuele con facilidad por las grietas de la puerta de la iglesia o el local de ensayo de la banda, o desde la ventana de la Sociedad Valdorba, centro social por excelencia en el que no es raro escuchar las guitarras y las acordeones después de la merienda del viernes.

### Pueblo de músicos

Barasoain fue antaño pueblo de músicos, y en los últimos tiempos ha recuperado una parte de aquel legado. Todo empezó hace ya un siglo con el secretario del ayuntamiento, Don Segundo, que enseñó música a un buen número de jóvenes, hasta el punto de que se formaron varios cuartetos que incluso ejercieron con una cierta profesionalidad, tocando en verano en las fiestas de los pueblos.

De aquel espíritu salió Manuel Turrillas, autor de más de 400 obras populares entre auroras, pasodobles, jotas y sobre todo, pasacalles. Suyos son los himnos de buena parte de las peñas de Pamplona y otras piezas que se tocan sin parar en los sanfermines. No se concibe la fiesta por excelencia sin su música. Y suyo es también el himno de Osasuna.

Turrillas se trasladó aún joven a Pamplona y tocó largos años en La Pamplonesa, pero no rompió los lazos con su pueblo, en el que conservaba una pequeña casa con huerta. Hace algún tiempo, este le honró con una escultura que guarda las esencias de la cultura y las fiestas y que hace de Photocall para artistas visitantes.

El Maestro Turrillas puso además su nombre al certamen de música que se celebra cada año en las mañanas de las fiestas patronales y que trae al escenario de la plaza artistas de medio mundo. Merced al oficio de Alfonso Pascual, concejal en su momento, actúan en las gozosas mañanas de agosto personalidades como el saxofonista inglés de jazz y swing Ray Gelato, la intérprete norteamericana de country Ashley Campbell o el inclasificable gaditano Antonio Lizana, que hermana flamenco y jazz sin perder la sal de su bahía, por poner algunos ejemplos. El espectador se pregunta siempre qué





📷 Miguel Ángel Arrastia

hacen en un pueblito del corazón de Navarra esos artistas que al día siguiente actuarán en Madrid o Barcelona, pero es mejor no darle vueltas porque así el festival tiene más magia.

Entre año, en los actos solemnes y las celebraciones son la banda del pueblo y el coro parroquial los que mantienen vivo el pentagrama con una vocación cuasiprofesional. No es fácil ver tanta dedicación y tanta seriedad en gente tan amateur.

### Una sólida situación económica

Pero más allá de los placeres musicales, Barasoain disfruta de una sólida situación económica que hace de la diversidad una de sus fortalezas. Industria, servicios y sector agroganadero componen con equilibrio los recursos locales.

Además de una fábrica de vigas y alguna pequeña instalación más, en el polígono industrial situado al norte del pueblo se encuentra la planta de ensamblaje de aerogeneradores de Acciona Windpower, compañía que dispone además en el término municipal de varios molinos experimentales y una planta piloto de almacenamiento de energía con baterías.

En cuestión de servicios, Barasoain hace de pequeña cabecera comarcal para la Valdorba. Asisten a la escuela más de medio centenar de niños y niñas, una parte de ellos de otras localidades del valle y para cuyo comedor la alcaldesa reclama una financiación del Gobierno similar a la de las concentraciones escolares. No acaba de ver materializado Rita el discurso político tan en boga del apoyo al mundo rural y se queja de que si un niño o una niña valdorbesa se trasladan a estudiar a Tafalla tienen pagado por el Gobierno el transporte y el comedor, mientras que eso no ocurre si se quedan en las escuelas de Barasoain. “Hablamos de lo rural –dice–, pero cuando hay que dar pasos para que lo rural se fortalezca no se dan”.

Son también servicios importantes para esta localidad la residencia de ancianos, el consultorio médico, la farmacia, las cajas de ahorro, los dos bares y alguna pequeña tienda. Servicios que hacen cómoda la vida y que seguramente han influido en la llegada de nuevos vecinos. La alcaldesa lo tiene claro: “Conforme mejoremos los servicios educativos, comerciales, de salud... el pueblo será más



📷 Miguel Ángel Arrastia

atractivo. Un pueblo es bueno –afirma– si no tienes que salir todo el día para disponer de lo básico”.

La tercera pata del trípode es la agricultura, sector fundamental de la localidad hasta hace unas décadas y que aún mantiene una considerable relevancia. A falta de canal, que tomó desde Campanas rumbo a Artajona, al contrario que todas las infraestructuras históricas que surcan el pueblo (Na-121, gasoducto, autopista, ferrocarril –y pronto el TAV–), el cereal y las oleaginosas componen la cesta agrícola de agradecidos rendimientos. Un par de granjas terminan por completar el sector primario aportando además una veintena de puestos de trabajo.

Todo ello hace que en Barasoain el paro sea testimonial.

### Casas blasonadas y “familias linajudas”

Resulta agradable un paseo por la zona más antigua del pueblo. Flanquean sus calles antiguas casas de piedra, en general bien conservadas y

muchas de ellas blasonadas con escudos que recuerdan viejos linajes y regios huéspedes. “Por su emplazamiento en el camino que subía de Olite y la Ribera a Pamplona –dice José María Jimeno Jurío en su Diccionario histórico de los municipios de Navarra–, y debido a la existencia de varias familias linajudas, Barasoain fue durante los siglos XIV y XV posada para reyes, príncipes, infantes y cortesanos, hecho recordado con orgullo en una inscripción que adornó el desaparecido palacio fortificado de Dundrín en las afueras de la población: “*Después que los Labrides se ausentaron y en paz y en guerra les rendí lealtades, me queda por decir a las edades que Reyes de Navarra me habitaron*”.

Como decimos, el pueblo está salpicado de casas de noble planta como la de Olagüe y Lanz, la de Olazmendi y Azpilcueta y la de Ollo y Amatriain que dan marco a la plaza, o la del Arazobispo Aranguren y la de Olcoz y Remírez de Balanza. Pero, sin duda, la más notable de todas es el palacio, casa de Martín de Azpilcueta, que fue figura notable en la Europa del siglo XVI. El también conocido como Doctor Navarro fue teólogo, filósofo y economista y demostró un notable espíritu europeo. Estudió en las Universidades de Alcalá y Toulouse, fue catedrático en la de Salamanca y la de Coimbra y vivió en Roma sus últimos 19 años, en los que fue consejero de dos papas.

**Barasoain tiene ese aspecto cuidado y un punto noble que sorprende gratamente al visitante**





Esteban Salinas



Miguel Ángel Arrastia

← El corro parroquial y el grupo de teatro, en sendas actuaciones.

← Aurora de San Bartolomé, en la plaza del Maestro Turrillas y una parte de la banda en plena actuación.

↳ El río Zidacos baja a veces un buen caudal.

↓ Palacio de Azpilcueta, en un día de nieve.



Esteban Salinas



Esteban Salinas

La otra figura histórica ilustre de la localidad, que también dejó su herencia monumental, fue José Julián Aranguren, doctor en Derecho Canónico y Derecho Público Ultramarino, que llegó a Arzobispo de Manila.

Precisamente ocupando ya el arzobispado financió la construcción de la fachada de la iglesia del pueblo, cuya piedra de sillería levanta dos torres de notable porte. El interior del templo, dedicado a la Asunción de María, de estilo gótico renacentista, alberga, entre otras cosas un bello retablo mayor con imágenes de la pasión de Cristo y de la Virgen y un cuadro que ilustra la pasión de San Bartolomé, patrón de la villa.

### Voluntarios, grupos, buen rollo...

Pero Barasoain tiene a día de hoy, además, y al margen de costumbres y tradiciones, un valioso patrimonio intangible formado por grupos, colectivos y voluntarios y el buen rollo de la gente con los que gana enteros en la bolsa de la vida buena.

La banda de música, formada casi como en los tiempos del viejo secretario Don Segundo, a golpe de afición y un profesor multitarea; la coral parroquial que, como Osasuna este año, obra el milagro de rendir incluso más allá de sus capacidades, merced al director actual, Alberto Magán, y a su predecesor, Jo-

sé Joaquín Noáin, que comenzó a embridar aquellas voces; el grupo de teatro de mujeres y otras iniciativas más o menos estables, conforman un mosaico que se completa con los impagables voluntarios.

Desde el ya citado Alfonso Pascual, organizador del Festival Manuel Turrillas, hasta Joaquín Roldán, que ha puesto al día el archivo del ayuntamiento, Javier Arrieta, promotor en su día de la sociedad cultural local e infatigable impulsor de causas colectivas, aficionados a la fotografía como Esteban Salinas y Miguel Ángel Arrastia, que ceden sus obras cuando el ayuntamiento se lo pide, como es el caso de este reportaje, y otras gentes anónimas que están igual para un roto que para un descosido, la lista es numerosa. Y Junto a todo ello, la sociedad cultural, que hace de casa de cultura, centro social y espacio multiusos, a falta de otro mejor.

### Tareas pendientes

Porque Barasoain no tiene casa de cultura. Ni un pequeño salón. No es que falten voluntad ni

ideas. La Casa Larralde es eterna aspirante y la obra ronda las cabezas de la corporación. Pero la cosa sigue verde, y más ahora que el grifo de las subvenciones sufre amenaza de colapso.

Como sigue verde la ampliación del polígono industrial, ya urbanizado y compartido con el municipio de Olóriz, pero para cuyo suministro eléctrico Iberdrola pide cantidades que rondan el millón de euros, millón, evidentemente inasumible por los ayuntamientos. “Además –dice Rita Roldán– nos gustaría resolver los accesos al pueblo y al campo y tener una entrada a la autopista, máxime teniendo en cuenta la saturación de la Na-121”.

El ayuntamiento quiere hacer también un polígono ganadero “para ver si viene alguna cabra y nos limpia el monte”, bromea la alcaldesa. “Y también estamos negociando que instalen en el comunal algún otro molino eólico experimental, que dejan un buen dinero”.

Por el momento, los ahorros se van a ir a financiar la ampliación y adecuación del frontón semicubierto y la construcción de unos baños públicos, que echan en falta en el pueblo. “Ya íbamos a firmar el contrato, pero el Covid nos ha paralizado el expediente –dice la alcaldesa–. Esperemos finalizarlo ahora y empezar las obras”.

**Del patrimonio de Barasoain tal vez merezca destacarse su dinamismo social y su buen ambiente**

## Rita Roldán: “Mi afán es trabajar por el pueblo”



Miguel Ángel Arrastia

**Espabilada, participativa y con carácter, vive la alcaldía a su manera, algo comprensible si tenemos en cuenta que ha pasado media vida trabajando en una ONGD.**

Realmente, toda su trayectoria tiene como hilo conductor el trabajo para la comunidad. A los 19 años se trasladó a Madrid de la mano de OCSI, una ONG seglar que luego derivó a un carácter más laico. En la capital estudió Sociología política, muy orientada a América Latina y África, “porque yo en aquel tiempo estaba buscando América Latina”, dice. Y a los 20 ya estaba en Venezuela como cooperante. Era 1981 y aquí apenas si estrenábamos democracia en un ambiente social trufado de internacionalismo ideológico y con Tejero irrumpiendo en el Congreso.

Y en 1988 volvió a Madrid, donde vivió otros ocho años trabajando en la dirección de la misma organización, hasta que tanto ella como su marido se cansaron de los inconvenientes de la gran ciu-

dad: “Madrid con dinero es estupendo –dice-, pero si no, tienes que vivir en el quinto pino y pasarte la vida yendo y viniendo varias horas al día de casa al trabajo y del trabajo a casa. Y nos vinimos”.

En Barasoain trabajó también como administrativo en una empresa de vigas hasta que cerró “y me quedé en el paro a esa edad en la que ya no te contrata nadie”, y en la actualidad compagina labores de limpieza en la planta de Acciona Windpower con la alcaldía.

De hecho, esta es la tercera legislatura en el cargo y no lo lleva mal. “Mi afán es trabajar por el pueblo –dice-. Es algo que me ha gustado y estoy contenta”.

### Coronavirus omnipresente

Y eso que esta legislatura su cargo ha puesto a prueba la más firme de las vocaciones, con una buena parte del pueblo contagiado de coronavirus y la residencia de ancianos, cuyo patronato preside desde la alcaldía, seriamente afectada. Han fallecido personas y hubo días duros en la localidad.



Rita Roldán muestra la pieza que simboliza el Premio Eolo 2019 en la categoría a la integración rural de la eólica en España, concedido por la Asociación Empresarial Eólica a Barasoain.

Por suerte, ya casi todo ha pasado y la alcaldesa puede volver a centrarse en sus proyectos y a mirar el BON con la ilusión del niño al que le compran boletos en la tómbola, para ver si encuentra alguna subvención para sus proyectos.

No suele ocurrir. De hecho, no ocurre casi nunca, según cuenta. Por eso, Rita trasluce un cierto enfado cuando se publican los Presupuestos de Navarra salpicados de decenas de subvenciones nominativas que no han tenido que concurrir a convocatorias públicas”.

Como tampoco le gusta mucho el modelo de ayuntamiento regulado en la Ley de Bases de Régimen Local, en el que, según dice, el alcalde tiene demasiado poder en detrimento del resto de la corporación. Ella procura tratarlo todo con sus compañeros. “Todo lo decidimos en plenos y hablando –dice-. Si tenemos que estar un mes, pues un mes; si tenemos que estar dos meses, pues dos meses. El papel del alcalde –continúa- debe ser impulsar, motivar, mover y coordinar. Los alcaldes tenemos que hacer equipo –añade- y cuanto más nos lleven la contraria, mejor. Yo en eso estoy muy contenta, porque cada concejal en su área funciona muy bien, propone y gestiona”. Y le gustan también las aportaciones de los vecinos. “Muchas veces voy al pleno –dice- y les comenté: me han propuesto en la calle esto; ¿qué os parece?”.

Y unas veces les parece bien y otras menos bien, pero Barasoain sigue adelante, construyendo un hábitat apetecible, donde vivir es un poco más fácil. ■